

PROGRAMMA SVOLTO – Classe 3W (a.s. 2025/2026)

DOCENTI: Juan Manuel Criado Rodríguez – Nohora Isbelia Del Pilar Martín Bohada

DISCIPLINA: Lingua e cultura spagnola e Conversazione

CLASSE: 3W – Liceo Linguistico "L. Ariosto"

ORE SETTIMANALI: 3 + 1 conversazione

1. Situazione di partenza

La classe 3W è composta da 19 studenti per la materia di spagnolo. Il gruppo si è rivelato eterogeneo dal punto di vista linguistico e delle competenze, con differenze significative nella padronanza delle strutture grammaticali acquisite nel biennio. Il clima complessivo è stato sereno e collaborativo, e gli studenti hanno mostrato un atteggiamento generalmente positivo verso lo studio. L'anno è iniziato con un ripasso operativo delle principali strutture del livello A2, necessario per uniformare la base della classe, consolidare competenze già incontrate e ristabilire una piattaforma comune su cui innestare i nuovi contenuti del livello B1. Parallelamente è stato avviato il percorso letterario, che per la prima volta nel triennio ha introdotto lo studio sistematico della letteratura spagnola e la metodologia del comentario de texto.

2. Obiettivi didattici trasversali

Il percorso ha mirato allo sviluppo della comprensione e produzione linguistica, della riflessione consapevole sulla lingua, della capacità di analizzare testi e fenomeni culturali e della collaborazione responsabile all'interno del gruppo classe. Sono stati favoriti l'organizzazione autonoma dello studio, l'autovalutazione e il confronto interculturale.

3. Educazione Civica

L'Educazione Civica è stata integrata nel percorso linguistico attraverso due progetti distinti, uno per quadrimestre. Nel primo quadrimestre, il progetto sulle Istituzioni spagnole ha permesso agli studenti di conoscere l'organizzazione dello Stato, i suoi organi principali e il ruolo dei cittadini nella vita democratica. L'attività ha sviluppato atteggiamenti di responsabilità civica e rispetto della legalità, favorendo la consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino europeo attraverso il confronto tra i sistemi istituzionali di Spagna e Italia, in coerenza con le Competenze 1, 2 e 3 del nucleo "Costituzione". Nel secondo quadrimestre, i temi di sostenibilità e tutela ambientale sono stati affrontati attraverso il lessico delle unità del manuale, promuovendo riflessioni sui comportamenti responsabili verso le risorse naturali, in coerenza con le Competenze 5, 6 e 7 del nucleo "Sviluppo economico e sostenibilità" e con gli Obiettivi dell'Agenda 2030.

4. Lezioni di conversazione (Prof.ssa Nohora Isbelia Del Pilar Martín Bohada)

Le lezioni di conversazione hanno accompagnato il percorso curricolare con attività volte a sviluppare la produzione orale, la comprensione di materiali autentici e la conoscenza del mondo ispanico. Attraverso discussioni guidate, letture, ricerche ed esposizioni, gli studenti hanno ampliato il proprio repertorio linguistico e maturato competenze interculturali e comunicative. Le attività si sono svolte in forma individuale o di coppia.

Primo quadrimestre:

- Generalidades de España.
- El idioma español (pp. 4–5 del manuale).
- Organización territorial: Comunidades Autónomas, capitali e bandiere.
- Lettura e analisi dell'Articolo 143 della Costituzione spagnola.
- Fenomeni linguistici: Spanglish e Quechua.
- Ricerche ed esposizioni sulle Comunità Autonome (fiestas, monumenti, personaggi, gastronomia).

Secondo quadrimestre:

- Progetto FSL – Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España: ricerche, presentazioni e attività comunicative dedicate alle principali città spagnole dichiarate Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO.
- Esposizioni orali individuali e di coppia con interrogazione sul lavoro svolto: organizzazione del progetto, contenuti sulle città, monumenti, gastronomia, punti d'interesse storico-culturale.

5. Contenuti disciplinari

MODULO 1 – Primo quadrimestre

Il primo quadrimestre ha aperto il percorso con un ripasso operativo mirato delle Unità 5–10, indispensabile per consolidare le strutture fondamentali del livello A2 e garantire una base condivisa alla classe. A questa fase è seguita l'introduzione dei nuovi contenuti delle Unità 10 e 11, che hanno portato gli studenti dal livello A2 avanzato a un B1 consolidato attraverso l'acquisizione del presente de subjuntivo, del condizionale e delle prime strutture sintattiche di complessità intermedia.

Ripasso Unità 5–10 (prime settimane)

Grammatica (ripresa operativa):

- Pronomi complemento (CI e combinati)
- Verbo gustar e verbi simili
- Comparativi; muy/tan – mucho/tanto
- Imperativo affermativo
- Pretérito imperfecto e tempi composti
- Ir/venir – llevar/traer

Lessico (ripreso):

- Corpo, sport, tempo libero, salute
- Mezzi di trasporto, viaggi, alimentazione

Unità 10 – Nuovi contenuti

Grammatica:

- Presente de subjuntivo (regulares, irregulares, irregularidad propia)
- Imperativo negativo con pronomi
- Oraciones independientes di desiderio

Lessico:

- Vita urbana, quartieri e luoghi della città
- Establecimientos y servicios
- Orientamento, percorsi e verbi di movimento
- Comunicazione funzionale nella città

Unità 11

Grammatica:

- Condizionale e usi comunicativi
- Probabilidad (1)
- Oraciones temporales

Lessico:

- Paesaggi e geografia fisica
- Animali e biodiversità
- Ambiente ed ecologia

Funzioni comunicative del modulo:

- Esprimere desideri, consigli, ipotesi
- Chiedere e negare permessi, formulare proibizioni
- Descrivere luoghi, percorsi e ambienti naturali
- Organizzare racconti semplici e collocare eventi nel tempo

Cultura del modulo:

- Turismo sostenibile
- Mobilità giovanile e generazione Z
- Città e luoghi simbolici del mondo ispanico

Obiettivi minimi:

- Comprendere e usare il presente de subjuntivo nelle funzioni principali.
- Comprendere testi descrittivi e informativi.
- Produrre testi brevi, coesi e adeguati al registro.

MODULO 2 – Secondo quadrimestre

Il secondo quadrimestre ha concentrato il lavoro sull'Unità 12, dedicata al perfezionamento del modo subjuntivo con l'introduzione dell'imperfecto e dei tempi composti, e all'acquisizione delle strutture causali e finali. Il lavoro su questa unità, di notevole complessità sintattica, completando il percorso grammaticale del primo anno di triennio con strutture che richiedono un controllo consapevole della correlazione temporale e del registro comunicativo.

Unità 12

Grammatica:

- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Tempi composti del subjuntivo
- Oraciones causales e finales
- Oraciones independientes di desiderio e intenzione

Lessico:

- Dieta, nutrizione e alimentazione sostenibile
- Salute, medicina e sanità
- Parti del corpo (livello avanzato)

Funzioni comunicative del modulo:

- Esprimere opinioni, accordo, disaccordo, valutazioni
- Argomentare su temi sociali e ambientali
- Discutere di salute e alimentazione
- Descrivere emozioni e situazioni personali

Obiettivi minimi:

- Usare correttamente il subjuntivo imperfecto nelle strutture principali.
- Interagire su temi sociali e culturali.
- Produrre testi coerenti e adeguati al registro.

6. FSL – Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Il progetto FSL ha approfondito la dimensione interculturale e comunicativa attraverso la conoscenza delle città spagnole dichiarate Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Sviluppato in stretto raccordo con le lezioni di conversazione del secondo quadrimestre, il progetto ha condotto gli studenti a ricercare informazioni autentiche su destinazioni di rilievo storico, artistico e culturale, a organizzare i materiali raccolti e a produrre presentazioni individuali o di coppia in lingua spagnola. Nella fase di esposizione orale, gli studenti hanno risposto a domande sul proprio lavoro: sull'organizzazione del progetto, sui contenuti relativi alle città selezionate, su monumenti, ristoranti, tradizioni e punti d'interesse storico-culturale. Il percorso ha sviluppato competenze trasversali di ricerca, selezione delle fonti, comunicazione orale e riflessione critica sulle realtà culturali del mondo ispanico.

Attività svolte:

- Ricerca e selezione di fonti autentiche sulle città patrimonio spagnole.
- Produzione di materiali individuali e di coppia (testi informativi, presentazioni digitali).
- Esposizione orale del progetto in lingua spagnola.

- Interrogazione sul lavoro svolto: organizzazione, contenuti sulle città, monumenti, gastronomia, punti d'interesse storico-culturale.

7. Letteratura – Medioevo spagnolo

Il percorso letterario ha introdotto, per la prima volta nel triennio, lo studio sistematico della letteratura spagnola attraverso la metodologia del *comentario de texto* strutturata dal docente in cinque punti. Il primo punto, *Localización*, consiste nel collocare il testo nell'opera di appartenenza e nel suo contesto storico-letterario. Il secondo, *Tema y estructura*, prevede l'identificazione del tema principale e della struttura interna ed esterna del brano. Il terzo, *Lengua y estilo*, è dedicato all'analisi delle risorse stilistiche, degli elementi metrici e delle figure retoriche. Il quarto, *Características del autor y del período*, stabilisce la relazione tra il testo, l'autore e la tradizione culturale dell'epoca. Il quinto, *Conclusión*, non è un riassunto ma una valutazione critica personale motivata. Attraverso l'applicazione progressiva di questo modello ai testi medievali, gli studenti hanno lavorato per sviluppare la capacità di passare dalla semplice descrizione all'interpretazione critica, obiettivo centrale del percorso letterario nel triennio.

Autori e opere:

Cantar de Mio Cid: principale testimonianza dell'epica medievale castigliana. L'analisi ha riguardato la struttura narrativa del poema, le caratteristiche della voce narrante epica, il sistema di valori cavallereschi e il valore storico-letterario del testo come documento della Reconquista e della costruzione dell'identità nazionale castigliana.

Gonzalo de Berceo e il *mester de clerecía*: primo poeta di nome conosciuto della letteratura spagnola. L'analisi ha affrontato la funzione didattica e religiosa della letteratura medievale, le caratteristiche della *cuaderna vía* come struttura metrica dotta e il confronto con il *mester de juglaría* rappresentato dall'epica.

Arcipreste de Hita, *Libro del buen amor*: opera centrale e problematica del XIV secolo. L'analisi si è concentrata sull'ambiguità della voce narrante, sulla coesistenza di registro comico e registro sacro, sull'ironia come strumento retorico dominante e sulla difficoltà interpretativa che il testo pone al lettore, rendendolo un caso esemplare per il lavoro sul *comentario de texto*.

Don Juan Manuel, *Conde Lucanor*: opera fondamentale della prosa medievale castigliana. L'analisi ha riguardato la struttura dell'*exemplum* come unità narrativa didattica, il rapporto tra racconto incorniciato e *moraleja*, lo stile sobrio e preciso di don Juan Manuel e il ruolo della letteratura come strumento di formazione morale e politica del nobile.

Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*: testo emblematico della lirica tardo-medievale. L'analisi ha approfondito la struttura tripartita del poema (vita terrena, fama postuma, vita eterna), la metrica delle *coplas de pie quebrado* e i principali topoi medievali – *ubi sunt*, *vita activa*, *contemptus mundi* – nella loro elaborazione retorica e filosofica.

Fernando de Rojas, *La Celestina*: opera di cerniera tra Medioevo e Rinascimento e testo chiave del canone letterario spagnolo. L'analisi ha affrontato l'ambiguità generica dell'opera, il sistema di personaggi e i loro codici linguistici differenziati per estrazione sociale, il conflitto tra valori medievali e nuova sensibilità individualista, e il ruolo di Celestina come figura di rottura sociale e letteraria.

8. Livelli di sufficienza

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno progredito da un livello A2 avanzato fino agli B1 avanzato del QCER. Al termine del percorso, lo studente sufficiente è in grado di comprendere testi scritti e orali relativi a contesti familiari, scolastici e culturali di media difficoltà; di partecipare a conversazioni guidate esprimendo opinioni semplici ma motivate; di produrre testi scritti coerenti e coesi usando correttamente le strutture del subjuntivo e del condizionale introdotte nel corso dell'anno; e di analizzare un testo letterario medievale applicando i cinque punti del *comentario de texto* in forma guidata, con capacità di collocarlo nel suo contesto storico-letterario e di riconoscerne gli elementi stilistici fondamentali.

9. Metodo di valutazione

La valutazione è stata continua e integrata nel percorso didattico, con almeno due prove scritte e una prova orale per quadrimestre (nel secondo quadrimestre sono state realizzate 4 prove scritte e due orali). Le prove scritte di grammatica e di letteratura hanno condiviso la medesima struttura tipologica: una prima sezione oggettiva o strutturata e una seconda sezione di produzione e applicazione. Le prove di grammatica,

valutate in centesimi, si articolano in esercizi progressivi di lessico (completamento, traduzione italiano-spagnolo, associazione di termini e definizioni, completamento con vocabolario tematico), esercizi grammaticali sulle strutture dell'unità (coniugazione dei tempi del subjuntivo, scelta del tempo corretto in frasi subordinate, selezione di connettivi causali e finali) e traduzione di frasi dall'italiano allo spagnolo. Le prove di letteratura si strutturano in tre parti: una sezione a scelta multipla sul contesto storico-letterario, una sezione di domande aperte brevi su temi e autori, e un *comentario de texto* guidato articolato in quattro sezioni – *Contexto*, *Tema y estructura*, *Forma y estilo*, *Conclusión* – che ricalca la metodologia di analisi elaborata e adottata dal docente nel percorso curricolare. Per entrambe le tipologie di prova, le griglie di valutazione sono state create dal docente, illustrate e condivise con gli studenti in classe prima di ogni verifica, garantendo piena trasparenza dei criteri di giudizio. Sono stati valutati correttezza linguistica, coesione, capacità di analisi, impegno e progressi individuali, in coerenza con i criteri dipartimentali e i descrittori QCER.

10. Modalità di verifica

Le verifiche scritte hanno alternato prove di grammatica e prove di letteratura secondo la struttura descritta al punto precedente. Le prove orali si sono svolte come esposizioni individuali o di coppia, con valutazione della fluidità, della correttezza e della capacità di interazione. I criteri di valutazione sono stati comunicati agli studenti attraverso griglie condivise prima di ogni verifica.

11. Obiettivi specifici di apprendimento

Gli obiettivi si articolano lungo tre assi principali: competenza linguistica, competenza culturale e competenza letteraria. Sul piano linguistico, lo studente ha ampliato il proprio repertorio lessicale, ha consolidato l'uso delle strutture introdotte nelle Unità 10–12 e ha migliorato la produzione orale in situazioni reali o simulate. Sul piano culturale, il percorso ha sviluppato interesse verso il mondo ispanico, la capacità di interpretare testi e materiali autentici e di confrontare realtà geografiche e istituzionali diverse. Sul piano letterario, lo studente ha acquisito gli strumenti metodologici del *comentario de texto*, ha analizzato le principali opere medievali spagnole nei loro elementi fondamentali e le ha collocate nel loro contesto storico-letterario di appartenenza.

12. Recupero e potenziamento

Il recupero è avvenuto in itinere attraverso attività mirate; eventuali difficoltà persistenti hanno previsto interventi personalizzati; il potenziamento per gli studenti più avanzati si è realizzato mediante attività orali, letture guidate e approfondimenti facoltativi.

Ferrara, 31/05/2026

I Docenti

Juan Manuel Criado Rodríguez
Nohora Isbelia Del Pilar Martín Bohada